



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
24	Speeltechniek	Blues ritme combineren met basis licks

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Blues ritme combineren met basis licks

Voor deze “Deep Dive” uitgave proberen we, gebaseerd op alle informatie die je in alle voorafgaande edities bent tegengekomen, de basis voor het zelf bedenken van licks te creëren. Je weet inmiddels heel veel over speeltechniek, ritmespel en een aantal toonladder shapes (vormen) die je kunt gebruiken. Daarmee wordt het relatief eenvoudig zelf een aantal basis licks te schrijven. Het heerlijke van blues is, dat het een *all-inclusive* genre is: het maakt niet uit op wat voor niveau dat je blues speelt, je plukt altijd de voordelen van het bluesspel. De licks in deze “Deep Dive” zijn een prima startpunt voor je, waarbij je enkele legato technieken die we al eens besproken hebt weer tegenkomt, wat pentatonische shapes, en wat snufjes als *string bending* e.d. Alle vijf de licks in deze “Deep Dive” hebben een relatief eenvoudig notenbeeld. Alle voorbeelden zijn in A mineur.

1

mf

full

2

mf

T
A
B

5 7 5 7 7 5

8 5 8 5 7 5 7 5

De eerste lick is gebaseerd op de E-shape uit het pentatonische C.A.G.E.D. systeem. De lick start met twee achtste noten *hammer-ons* groepen over de D-snaar en de G-snaar, op de eerste en tweede tel van de maat. Beide *hammer-ons* bewegen van de 5^{de} naar de 7^{de} fretpositie. Daarna volgt een *bend* van een hele noot (*full*), die een kwartnoot duurt, gevolgd door een standaard gespeelde noot op de 5^{de} fret, die ook een tijdsduur van een kwartnoot heeft.

De tweede *lick* gebruikt *pull-offs* en wat meer noten uit de pentatonische toonladder. De lick begint met dalende achtste noten, allemaal nog steeds in de *E-shape*. Op iedere tel van de maat vindt één volledige *pull-off* plaats. Herhaal dit patroon van de (hoge) E-snaar naar de D-snaar (de 4^{de} snaar). De *lick* wijst zichzelf.

Lick nummer 3 combineert de *E-shape* en de *D-shape* uit de pentatonische toonladder. De *lick* focust primair op de (hoge) E-snaar, beginnend met een 3-noten figuur dat je van de *E-shape* naar de *D-shape* brengt. De additionele drie noten op de (hoge) E-snaar worden als het ware gespeeld op de “enne-4^e-enne” tel van de voorafgaande maat. Op de eerste en tweede tel van de tweede maat speel je twee keer achter elkaar een *full bend* op de 10^{de} fret. De maat eindigt met twee zestiende noten die van de 8^{ste} fret op de (hoge) E-snaar, naar de 10^{de} fret op de B-snaar gaan. Deze lick is een typisch voorbeeld in BB King stijl, probeer dus een beetje *swing* in je spel te krijgen. Speel het allemaal niet te strak, houd het wat ontspannen.

Lick 4 is iets wat uit de koker van Eric Clapton zou kunnen komen. De *lick* is verdeeld over triplets, dat zijn drie noten met een vergelijkbare lengte in één tel van de maat. Daardoor krijgt de lick een wat dwingend en dringend gevoel, en wekt de illusie dat het allemaal sneller gespeeld wordt, dan daadwerkelijk het geval is. De eerste drie tellen in de maat zijn triplet gebaseerd. De triplet is samengesteld uit de 9^{de} fret van de G-snaar, en de 8^{ste} en 10^{de} fret van de B-snaar. Het moeilijkste van het spelen van deze *lick* is een consistente aanslag (*picking*), dus: begin langzaam. Iedere noot moet dezelfde tijdsduur hebben. Je kunt de *lick* nog wat verfraaien door *hammer-ons* toe te passen van de 8^{ste} naar de 10^{de} fret.

Lick 5 is ook een triplet-*lick*, maar in dit geval wordt een *sliding* techniek toegepast, om een *bottle-neck* gespeelde gitaar na te bootsen. De triplet in deze *lick* bestaat uit de 9^{de} fret van de G-snaar, de 6^{ste} fret op de B-snaar, en wederom de 9^{de} fret op de G-snaar. Om het bottle-neck effect te verkrijgen, moet je je vinger als het ware naar de 9^{de} fret *sliden*. Maak de *slide* niet te lang, start deze bijvoorbeeld twee fretten voor de 9^{de} fret (dus op de 7^{de} fret). Je moet dan ook niet extra nog eens de 9^{de} fret aanslaan, het is voldoende als je vinger daar eindigt ná de *slide*.

Alle licks in deze **Deep Dive** editie kunnen naar iedere andere toonsoort worden getransponeerd, zolang je de *E-shape* en de *D-shape* uit de mineur pentatonische toonladder gebruikt. Door de hierboven beschreven

speeltechnieken te gebruiken, kun je zelf ideeën ontwikkelen over *licks* die je zou willen schrijven. Begin met een paar noten en gebruik je muzikale creativiteit om interessante combinaties te bedenken. Denk daarbij aan speeltechniek, de lengte van de noten en melodische eigenschappen.